

Обучение рисованию с помощью дистанционных технологий
(выступление на педагогическом форуме «Учитель-учителю» 2021 год)

*Коновалова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»*

Дистанционное обучение детей – это одна из актуальных тем в системе образования в настоящее время.

Современное информационное пространство предоставляет всем обширные и разнообразные возможности доступа к необходимой информации. Место, время и расстояние уже не имеют определяющего значения. Информацию можно получать тогда и там, где это нужно и удобно конкретно вам. И, конечно, эти преимущества современных технологий невозможно не использовать в сфере образования.

В течение учебного года мною апробируются и внедряются различные методики обучения изобразительной грамоте (от традиционных до инновационных). Я применяю разные подходы, педагогические приёмы и технологии, разрабатываю и практикую разные способы донесения информации, создаю специальные программы обучения рисованию, внедряю разные средства обучения.

Я считаю, что обучение изобразительному искусству, в наиболее эффективном и полноценном виде, возможно только в очном формате, я полностью убеждена, что при обучении рисованию важна непрерывность процесса и практика. Любая пауза во время обучения рисованию отбрасывает ученика назад в реализации умений и навыков, полученные знания забываются уже после 2 недель отпуска у взрослых. У детей и подростков эти процессы ещё быстрее.

Поэтому, в условиях невозможности использовать традиционные методы обучения, я продолжила обучение дистанционно в разных форматах.

Нужно всегда помнить, что для качественного обучения рисованию важно не затраченное на детей время преподавателя (его количество), а качество подачи материала. За время работы с дистанционными технологиями мы опробовали разные формы их использования. При исключительно дистанционном формате обучения важную роль играет общая подготовленность ученика на данный момент, его природные способности, а также такие личностные качества, как самодисциплина и уверенность в своих силах. С детьми, которые уже достигли в творческих работах определенного качественного уровня, дистанционный формат позволяет столь же успешно осваивать программу обучения, как и при традиционных учебных занятиях. И все-таки желательно совмещать дистанционное обучение с очными консультациями по работам. Но иногда удаленное обучение становится единственной возможностью своевременного освоения учебного материала, если ученик по каким-либо причинам в течение длительного времени не может присутствовать на занятиях. А если ученик увлекается компьютерной графикой, можно

предложить ему, с учетом его интересов, некоторые из заданий выполнить в графической программе, которой он владеет.

Смешанный формат обучения является, на мой взгляд, более рациональным и вариативным.

По итогам дистанционного обучения можно сделать вывод, что удалённое обучение рисованию работает, оно может быть эффективным, если ребенок готов брать на себя ответственность, прикладывать усилия и внимательно выполнять все рекомендации. Важно только правильно организовать себя. Я надеюсь, что развитие творчества поможет ребенку найти себя в этом мире, а я помогу ему даже во время такой сложной ситуации, когда нет возможности прийти на занятие (Чтобы не прерывать процесс обучения).

Для меня лично дистанционное обучение расширило горизонты освоения информационно-коммуникационных технологий. Ведь педагогу, прежде чем давать урок онлайн или офлайн, необходимо подготовить информацию, отснять и записать материал или выйти в прямой эфир для общения в формате Конференция на платформе Zoom. Т.е. такая работа способствует и повышению профессиональной компетентности педагогов.